

Dora Visser onder het criterium van het Kruis van Jezus Christus

Een theologisch-antropologische lezing in ecclesiale, mariale en eucharistische bedding

Pastoor Jack Geudens

Smakt / Venray

27 February 2026

Inleiding — Het Kruis als criterium

De wijze waarop Dorothea (Dora) Visser hier wordt benaderd, wijkt bewust af van gangbare interpretatiekaders. Het uitgangspunt is een theologisch-antropologisch perspectief waarin het Kruis fungeert als criterium van waarheid en betekenis. Niet het fenomeen staat centraal, maar de vraag wat in dit concrete leven zichtbaar wordt over menselijke waardigheid in het licht van Christus (vgl. 1 Kor 1,18–25; Fil 2,6–11). Het Kruis wordt verstaan als locus veritatis: plaats waar Gods zelfgave en de waarheid over de menselijke persoon samen zichtbaar worden. Wat voor de wereld zwakheid lijkt, openbaart in christologisch perspectief goddelijke kracht.

Eucharistische en paasmystieke verdieping

Het Kruis is geen louter historisch feit, maar sacramenteel tegenwoordig in de Eucharistie. Vanuit het ene Offer van Christus stroomt het leven van de Kerk. Hier ligt het paasmystieke ritme van het christelijk bestaan: sterven om te verrijzen. Dit ritme bewaart tegen morbiditeit (kruis zonder Pasen) en tegen triomfalisme (Pasen zonder kruis).

Theologische situering

In het spoor van Thomas van Aquino wordt menselijke waardigheid niet gefundeerd in prestatie, maar in de zijnsorde van de persoon als imago Dei (ST I, q.93). Deze waardigheid blijft bestaan wanneer autonomie of vermogens worden aangetast. Binnen Vaticanum II wordt Maria normatief geplaatst binnen het mysterie van Christus (Lumen Gentium 56–62). Ecclesiologisch wordt Dora niet geïsoleerd als fenomeen, maar betrokken op kenosis en communio.

Eschatologische horizon

De Kerkgeschiedenis is pelgrimage naar voltooiing. De uiteindelijke betekenis van een leven hoeft niet volledig zichtbaar te zijn binnen de historische horizon. Zij wordt gedragen door de belofte van Christus' wederkomst. 'Kom, Heer Jezus' (Apok. 22,20).